

阿利的红斗篷

文·图 汤米·狄波拉
译 张剑鸣



少年儿童出版社

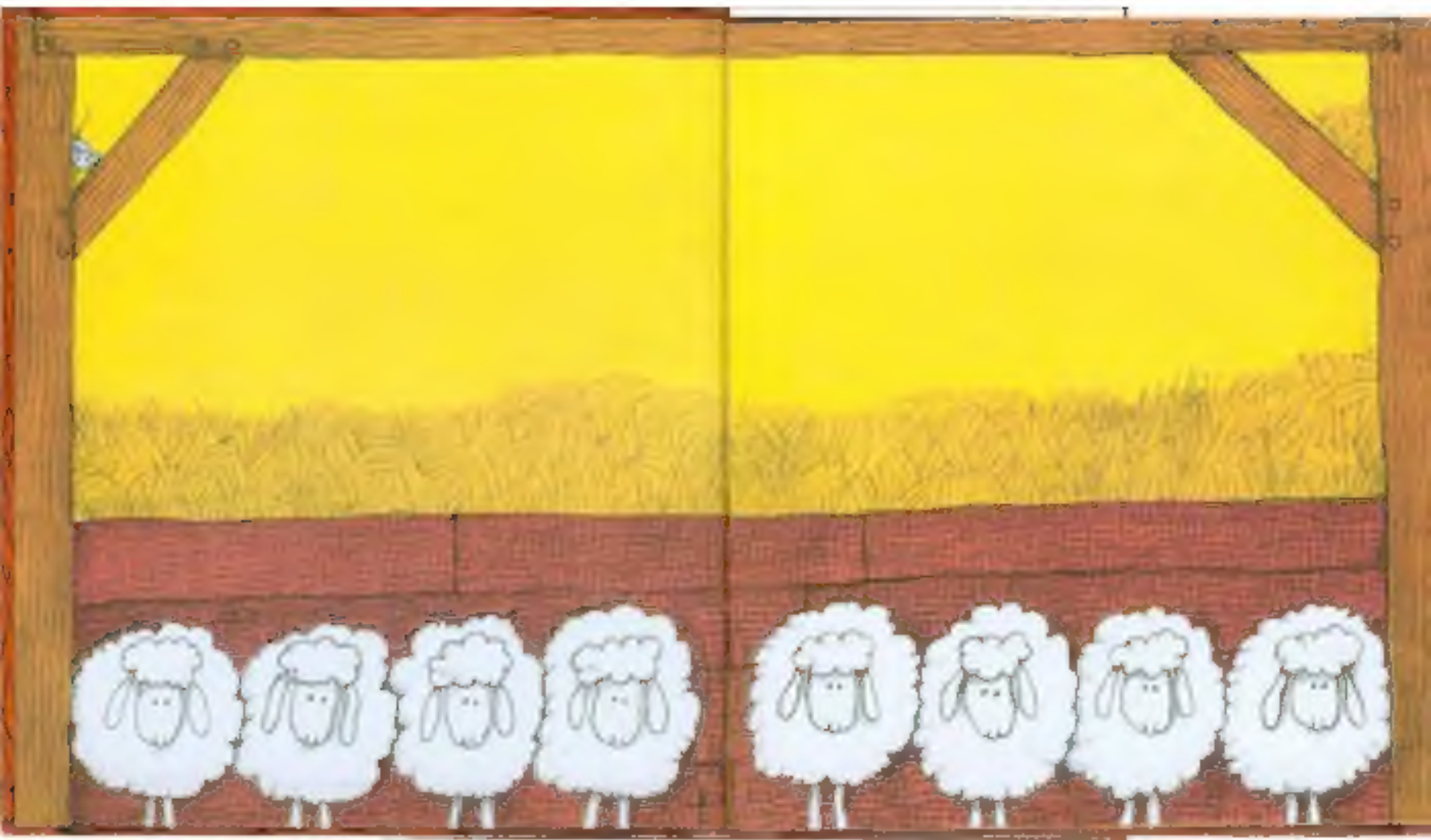


阿利的红斗篷

文·图 汤米·狄波拉
译 张剑鸣



少年儿童出版社



阿利是一个牧羊人。
他有一间舒服的房子，
一顶大帽子，一根拐杖
和一群胖胖的羊。

可是每一个人都说：



他实在需要一件新斗篷。



所以，到了春天，
阿利就把羊身上的毛剪下来。



洗干净。



再用刷子把羊毛梳直。



然后，阿利把毛纺成纱。



但是，阿爸说要种江上菜，
所以趁着夏天不忙之时，
就去摘了一些做染料用的
紫米丁回来，放在晒场上晒着。




然后，阿爸把“放在晒场上”
晒成晒干里，七成江菜。



羊到——干——，呵！织机
纺成的线装在织布机上



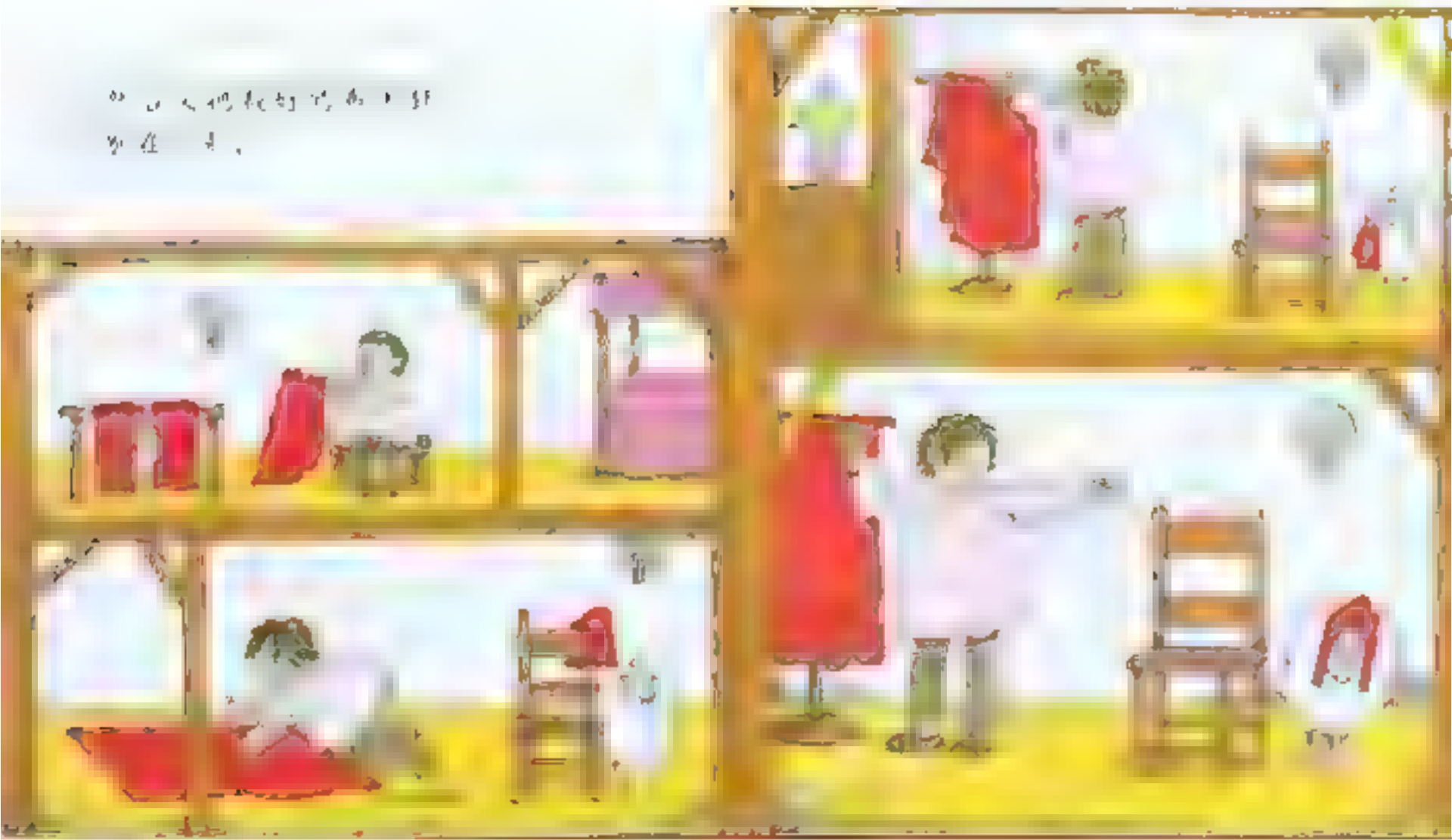
A watercolor illustration of a person weaving on a loom. The person is seen from behind, wearing a purple headscarf and a light blue long-sleeved shirt. They are seated on a wooden stool, working on a large, rectangular loom. The loom is made of light-colored wood and has a large, circular wheel on the left side. The person's hands are visible, weaving a piece of fabric. The room has a large window in the background, showing a view of a landscape with trees and a body of water. The floor is covered with a large, red, patterned rug. The overall style is soft and artistic, with a focus on the weaving process.

秋天的晚上，他又忙着
把线织成布。

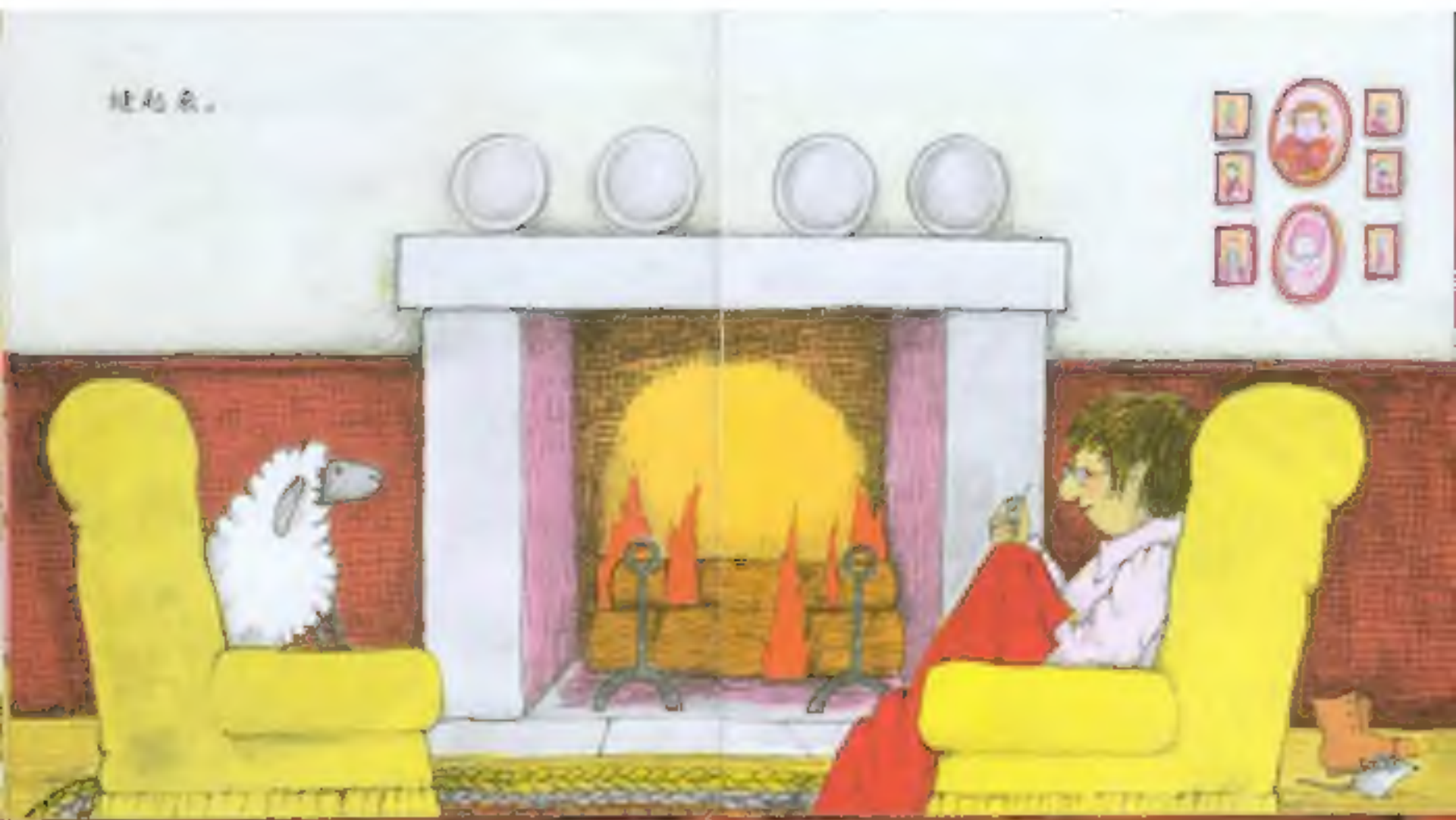
阿利把布摊开来放在桌上，
用剪刀剪成一块一块。



如 此 人 們 就 知 道 他 們 的 家 在 哪 里 了。



睡起晨。



冬天来了，



阿利终于有一件新的、
漂亮的红斗篷了。



明 / 紀元三三三丁卯上癸下未

编 / 周树子 编 化学工业出版社



第 1 组 1 号 2 号 3 号 4 号

紅牛還是怎樣“攪”成的

如果你是位生意人，或者一位漁夫或可憐的，你急需用一

——金博正，他相信金博正的话——

不贊成。他多“晚代入”都会遇上这些。这使得到晚年他选择着更实际的方式。不过，我年少时阿列却不相信会替自己养老。他靠自己做出一番事业。因此，他存利甚多。这倒不是利欲熏心。他这一年的影片，阿列似乎弄了一些神秘红斗篷。看来阿列等上拍电影真的满怀信念。他和农产两弟兄同时画上一幅。他一定在想：“说不定人们不会再说阿列了。而是说：看他的阿列。”

通过一本知识性的图画书，来引导孩子对语言、语言与物品关系产生兴趣，做、听、说、读、懂的全过程，让孩子初步了解到普通物品也要经过如此多的工作。才得到“物”，孩子们懂得了物品制作的基本知识。再扩展，我们看身边还有很多物品不都是经过这样复杂的生产过程吗？笔、纸、纸杯、衣服、自行车……

或许，大人們總能明瞭：在社會分工日益細化的今天，孩子需要了解價值和時髦？或許，音樂雖在精神刻劃及藝術，但大概不必刻意，以神祕品刺激孩子，但求平心靜氣吧。不然呢。這些藝術品帶給孩子的信息是來自藝術，不僅仅仅以知識方面展現給它的內容。例如，中歐哥特式的教堂，然而不會時髦時，則與自然環境成爲自己的生存，而音樂的史。這本不難以孩子感受到人生的偉大與進步，這種神祕也難過了文明的不同。

[illegible][illegible][illegible]

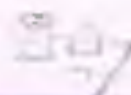
則畫和國畫的性質一樣，這本畫冊西面也令人喜愛。另外，裝流紙，這位著名的國畫家所說「他四歲時就愛看書裏面，以後又得到了熟練是畫和繪法（即畫）」，並指出西面的能力對創制。巴西以繪畫為主，這也表現為繪畫的特點。在獲得西面時，西面也以繪畫開始產生繪畫的特點和特點。而得西面法創之色彩深淺與西面法創之西面法創。這幅中西合璧于利達圖。

这是陈伯吹先生对光明时的描写（陈伯吹先生住在以学子的操场为家呢）。你注意看看，那里一直停着不停斗争的斗争派，那里时而由太阳照射，时而又和阴影作对的阴影派。这里门对门是得到变化，那里陈伯吹先生的“鬼魂”意见。最有趣的是，在门对门是地窖上那个斗争时，思想斗争派已经结实的就斗出了几个“怪象”——出来，明乎人们又会说“可怕的四死”了。明乎门对门是地窖斗争了。

1. 轴心受拉、受压构件 + 弯矩、剪力、轴力、温度、收缩、徐变 + 4



供 / 把在擒虎时战败等。



哇！馬戲團 表演超棒。

斗篷 / 沒有袖子的大衣。